CARLOS TRILLO ALBERTO BRECCIA

HISTORIAS CORTAS



Ediciones C.R.G.

CARLOS TRILLO ALBERTO BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

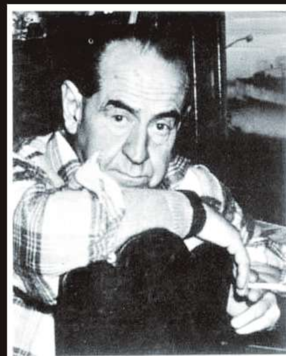


Ediciones C.R.G.

CONTENIDO:



Carlos Trillo
(1943-2011)



Alberto Breccia
(1919-1993)

TUVIERON UN HIJO...

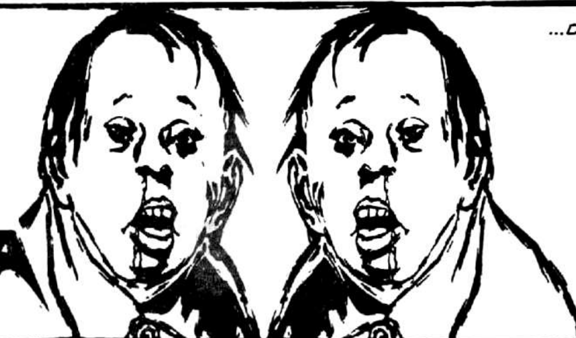


...Y OTRO...



...DESPUÉS VINIERON MELLIZOS.

LA GALLINA DEGOLLADA




TENGO MIEDO.


POR AQUÍ, DOCTOR.


TENGO MUCHO MIEDO...
TODO SALDRÁ BIEN, SEÑORA.




SOL.


LINDO.
BRILLA.
ROJO.


ROJO.

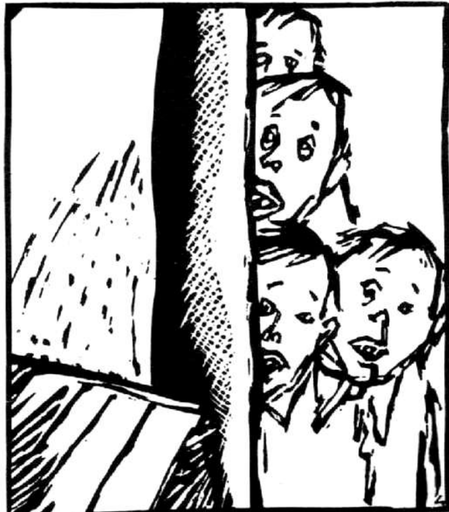

ROJO.


La niña que nació se llamó Berta, como su madre, y fue una bendición.
¿Qué tal me queda el vestido nuevo, mamá?
¡Hermoso! ¡Hermoso!












LA SIESTA TRANSCURRE DESPACIO, CON SU CALOR VIOLENTO Y ABSORBENTE.


YO TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL...


UNA MUÑECA LINDA... CON PELO DE TUL...


ROJO.






PERO, ¿QUÉ HACEN ?


¡MAMÁ!


¡MI HIJA!

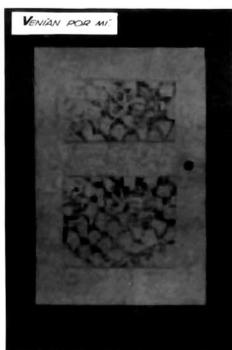

¿BERTITA?

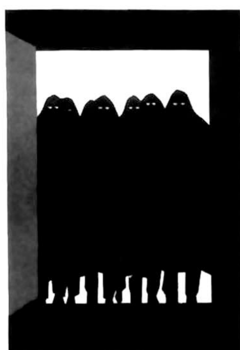

¡BERTITA!


¡BERTITA!


DONDE BAJAN Y SUBEN LAS MAREAS
Lord Dunsany
Breccia-Trillo


SUPE QUE AVANZABAN POR LAS CALLES DE LONDRES.


VENÍAN POR MÍ.





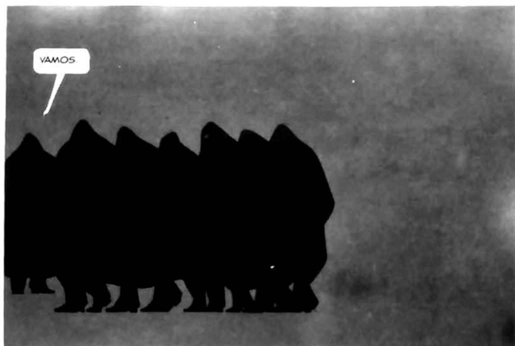

LO HICISTE.


¡NO!


SÍ, HAS HECHO ALGO TAN HORRIBLE QUE AHORA MORIRÁS. PERO NO TENDRÁS SEPULTURA NI EN TIERRA NI EN MAR Y NI SIQUIERA HABRÁ INFIERNO PARA TI.






VAMOS.


EL SILENCIO DE LA NOCHE...


...LAS CALLES GRISES. Y YO VIÉNDOLO TODO, AUN CUANDO ESTABA MUERTO Y RÍGIDO, PORQUE MI ALMA TODAVÍA ESTABA ENTRE MIS HUESOS, YA QUE NO MERECÍA OTRA SEPULTURA.


A ORILLAS DEL RÍO DEJARON MI CUERPO Y CAVARON AFANOSAMENTE EN EL VISCOSO FANGO DE LA ORILLA


EN ESE FOSO RESBALADIZO Y SOEZ FUI, ENTONCES, ARROJADO


DURANTE UN RATO, ELLOS ME OBSERVARON EN SILENCIO.


HASTA QUE LA PROXIMIDAD DE LA AURORA LOS DISPERSO EN SOLEMNE PROCESION

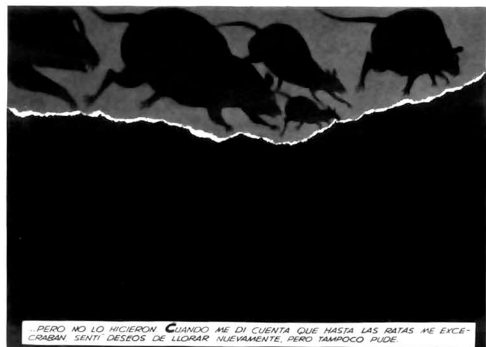

EL SOL NACIENTE ME MOSTRO LAS DE-
SOLADAS VIVIENDAS EN LA MARGEN DEL
RÍO. EN MIS OJOS MUERTOS PENETRA-
BAN SUS VENTANAS MUERTAS...

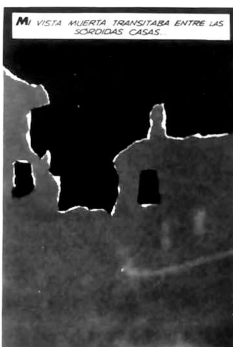

...TRAS LAS CUALES HABÍA FARDOS EN
VEZ DE OJOS HUMANOS. QUISE LLO-
RAR, DE HASTÍO, PERO NO PUDE POR-
QUE ESTABA MUERTO.


ENTONCES SUPE QUE DURANTE MUCHOS
AÑOS AQUEL REBAÑO DE CASAS DESO-
LADAS TAMBIÉN HABÍA QUERIDO LLORAR,
PERO NO PODÍA HACERLO POR NO TE-
NER OJOS NI VIDA.


POCOS DÍAS HABÍAN PASADO CUANDO LAS RATAS SE ME
ACERCARON. PENSÉ QUE IBAN A ROERME...


...CREÍ QUE ME IBAN A LIBRAR DE LOS MALDITOS HUESOS A
LOS QUE SE HABÍA NEGADO ENTIERRO...


...PERO NO LO HICIERON. CUANDO ME DI CUENTA QUE HASTA LAS RATAS ME EXCE-
CRABAN, SENTÍ DESEOS DE LLORAR NUEVAMENTE, PERO TAMPOCO PUDE.


MI VISTA MUERTA TRANSITABA ENTRE LAS
SÓRDIDAS CASAS...


...Y LAS COSAS INSERVIBLES QUE, EN LAS ORILLAS, TAMPOCO TERMINABAN NUNCA DE MORIR.


¡MIREN ALLÍ! UN CUERPO MUERTO.

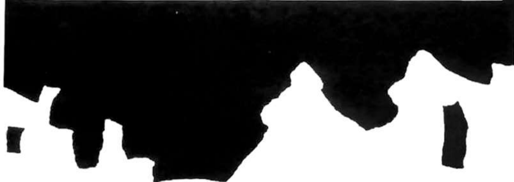

DÉMOSLE SEPULTURA, POR LO MENOS.


LOS HOMBRES ME ENTERRARON EN UNA CÁLIDA SEPULTURA DONDE, SUPE, POR FIN PODRÍA REPOSAR.


MI PAZ NO DURÓ MUCHO. DE REPENTE SENTÍ RUIDOS PUNZANTES.


...Y LOS HOMBRES QUE HABÍAN HECHO EN UN TIEMPO LA HORRIBLE CEREMONIA CONMIGO VINIERON EN MI BUSCA.


Y ME VOLVIERON AL FANGO, PARA ALEGRÍA DE TODAS LAS COSAS ABANDONADAS QUE, CELOSAS, ME HABÍAN VISTO DEJAR MI VISCOSA RESIDENCIA.


Y EL TIEMPO EMPEZÓ A PASAR DOLOROSAMENTE. Y LAS CUENCAS MUERTAS DE MIS OJOS VIERON NOCHES INACABABLES...

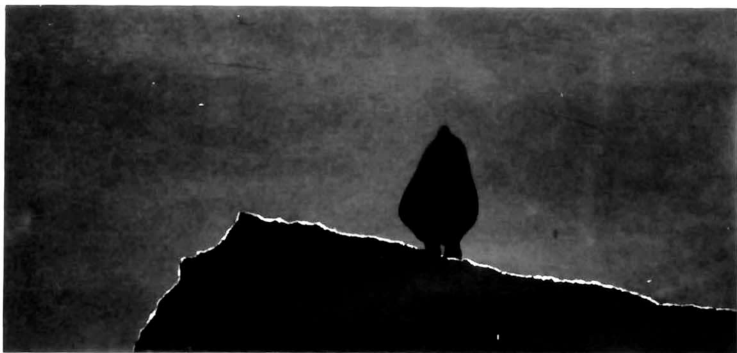

...Y DÍAS QUE NO TENÍAN FIN.

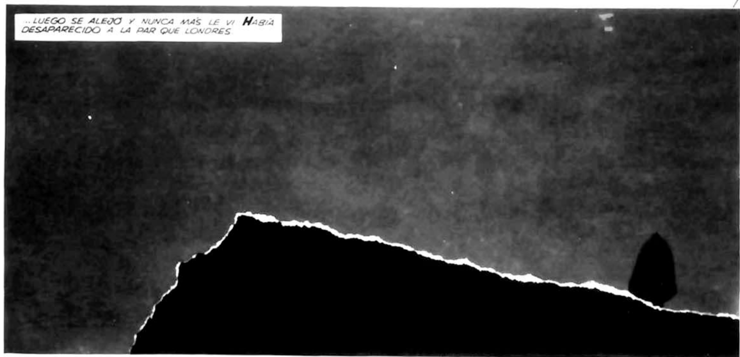

UN DÍA, SOBRE LAS NEGRAS AGUAS, VI UNA BRIZNA DE HIERBA. Y SUPE QUE ERA UNA SEÑAL.


AÑOS DESPUÉS, UNA HUMILDE PLANTA FLORECIÓ ENTRE LAS PIEDRAS DE UNA DE LAS CASAS.


HABÍAN PASADO CIENTOS DE AÑOS. Y LONDRES COMENZABA A MORIR.


UN DÍA SILENCIOSAMENTE EL ÚLTIMO HOMBRE VINO HASTA EL RÍO ENVUELTO EN UNA ANTIGUA CAPA SE ASOMÓ PARA ASEGURARSE DE QUE YO ESTABA QUIETO ALLÍ...




...LUEGO SE ALEJÓ Y NUNCA MÁS LE VI HABÍA DESAPARECIDO A LA PAR QUE LONDRES.









Y ENTONCES CONOCÍ POR UNA SEÑAL, QUE EL FANGO NO HABÍA DE RECIBIRME MÁS, PORQUE DE REPENTE UNA LÁGRIMA BROTÓ DE MI ALMA. PODÍA LLORAR.

FIN







LA PATA DE MONO, DE W. JACOBS. BRECCIA-TRILLO

¿QUÉ LE PEDIMOS?

DINERO.

QUIERO DOSCIENTAS LIBRAS.

¿Y AHORA? ¿DONDE ESTÁN LAS DOSCIENTAS LIBRAS?








TAL VEZ NOS LAS TRAIGA ESE CABALLERO.


¿SEÑOR?
VENGO A CUMPLIR CON UN PENOSO DEBER, ENVIADO POR LA FÁBRICA BOWLES...


MI HIJO TRABAJA ALLÍ.


SU HIJO TRABAJABA ALLÍ. LAS MÁQUINAS LO AGARRARON Y...


MI HIJO...
MI HIJO...


LA FÁBRICA BOWLES NIEGA TODA RESPONSABILIDAD EN EL HECHO.


SIN EMBARGO, EN RECONOCIMIENTO A SUS SERVICIOS, HA RESUELTO ENTREGAR A USTEDES UNA CANTIDAD DE DINERO.




DOSCIENTAS LIBRAS.







VIEJO

¿Y SI LE PIDES QUE NOS DEVUELVA A NUESTRO HIJO?

PERO...

ERA MI ÚNICO HIJO

¡¡PÍDELE!!

QUIERO QUE MI HIJO VIVA DE NUEVO



¿Y AHORA?



¿OYES?

UN JADEO. COMO UNA GÁRGARA.

ES NUESTRO HIJO.
ESPERA

PERO, ¿NO OYES? ES MI NIÑO QUE NO PUEDE ABRIR.

(YO VI SUS MANOS DESHECHAS POR LAS MÁQUINAS...)

DEBO ABRIRLE. NO ENCUENTRA EL PICAPORTE.

(...Y VI SUS OJOS CONVERTIDOS EN UNA PULPA SAN-GRANTE...)

DEBE ESTAR MUY CANSADO. ¿OYES CÓMO SE ARRAS-TRA?

(...Y VI SUS PIER-NAS CON LAS ASTILLAS DE LOS HUESOS SALIEN-DO POR LA CAR-NE.)


¡NO!




MI TERCER DESEO ES QUE ESTO NO SEA CIERTO



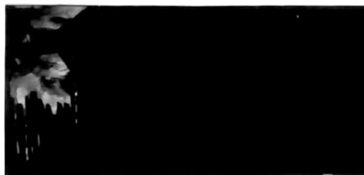








NO HAY NADIE



NO HAY NADIE


FIN

NO, NO
POR
FAVOR.

EL HOMBRE DE AZUL

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ALBERTO BRECCIA








(SE VA. ESE ES, EL HOMBRE. ÉSE ES EL **ASESINO DE MUJERES.**)


(VISTE TODO DE **AZUL**.)


VISTE ***TODO DE AZUL***. YO LO VI.


YO LO VI.

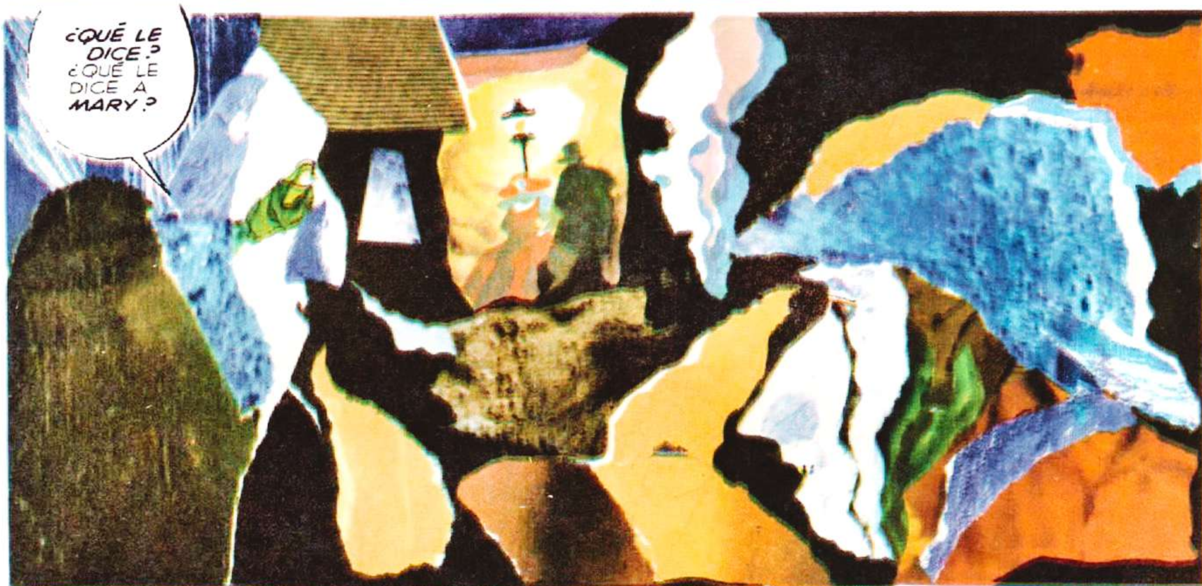

JOLLY BOO LO VIO. *JOLLY BOO* LO VIO.


VIO AL ASESINC DE LAS MUCHA-CHAS. *VISTE TODO DE AZUL.*


VISTE TODO DE AZUL.


COMO ESE HOMBRE.


COMO ESE HOMBRE QUE SE ACERCA A **MARY,** LA TROTA-CALLES.

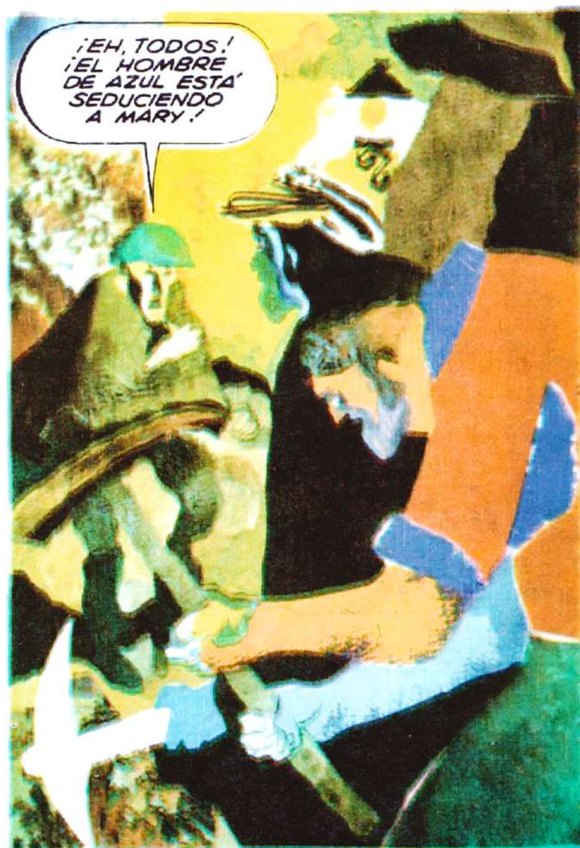

¿QUÉ LE DICE? ¿QUÉ LE DICE A **MARY?**




LA ESTÁ SEDUCIENDO.


¡OH, DIOS! ¡Y VISTE TODO DE AZUL, HERBIE!


LE AVISARÉ A LOS MUCHACHOS.


¡EH, TODOS! ¡EL HOMBRE DE AZUL ESTÁ SEDUCIENDO A MARY!


¿EL HOMBRE DE AZUL?

¡VAMOS TRAS EL!





¿DÓNDE? ¿DÓNDE?

DOBLARON, POR ALLÁ. VAN HACIA EL CALLEJÓN DE LA TABERNA...








¡ASESINO!
¡BESTIA!

¡INMUNDA BESTIA!

¡DEGENERADO!

¡TE VAMOS A ENSEÑAR A MATAR A POBRES MUCHACHAS!

PERO... ÉL SÓLO QUERÍA...

APÁRTATE, MUJER.

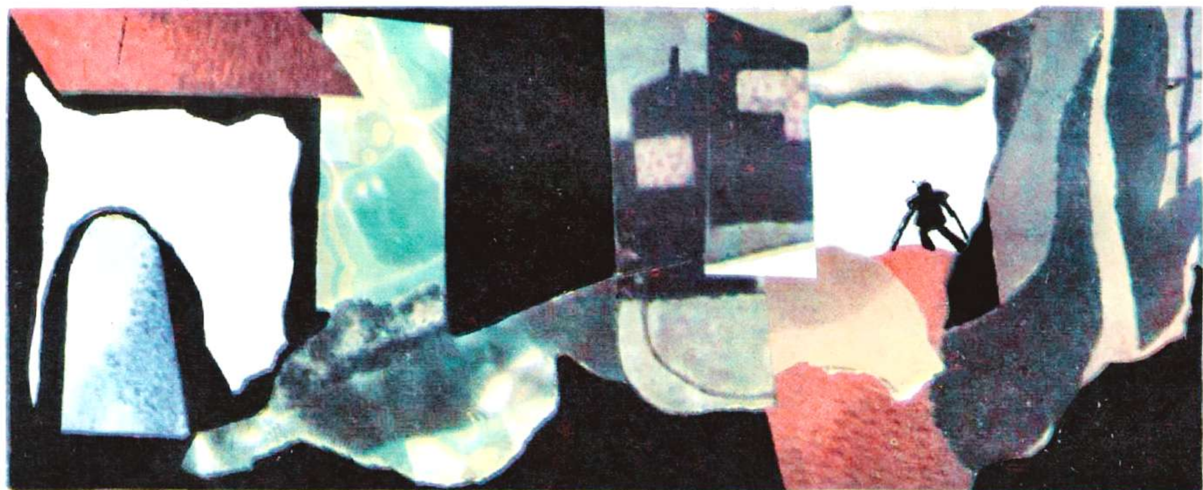







ERA EL HOMBRE DE AZUL.


ERA EL ASESINO DE MU-CHACHAS.




AHÍ VIENE JOLLY BOO.


APÚRATE, JOLLY BOO. ¡VEN A VER LO QUE CA-ZAMOS!


¡COMO PARA CACERÍAS ESTOY!


ACABO DE VERLO OTRA VEZ. AHORA MATÓ A BERTA, LA GORDA, EN EL CALLEJÓN DEL GATO NEGRO.


ESTABA EMBOZADO, COMO SIEMPRE.


PERO ESTA VEZ NO VESTÍA DE AZUL. VESTÍA DE GRIS...



A VECES, DESPUÉS DE COMETER UN ERROR NO HAY A QUIÉN PEDIRLE DISCULPAS.




UNA LIMOSNITA, POR CARIDAD


UNA LIMOSNITA PARA ESTA POBRE PRINCE-SA CIEGA EN EL EXILIO.


PARA ESTA POBRE...


...PRIN-CE...


LA CORTE DE LOS MILAGROS
"LA PRINCESA CIEGA"
Carlos Trillo / Alberto Breccia


¡LA PRINCESA CIEGA ESTÁ MUY GRAVE!


¡CORRAN! ¡CORRAN!
¡SUFRE MUCHO, LA POBRE!
APÚRATE, ARCABUZ, TÚ QUE TANTO LA QUIERES DEBES VERLA


PRIN-CESA...


PRINCESA, ¿QUÉ TE PASA?
PASA QUE ME MUERO.


Y ME MUERO SIN CUMPLIR MI SUEÑO MÁS PRECIADO. VOLVER A VIVIR UN DÍA EN LA CORTE. BAILAR CON UN APUESTO PRÍNCIPE.


ESCUCHAR LA MAGIA DE LA MÚSICA. Y SER FELIZ.


POBRE PRINCESA CIEGA.
LÁSTIMA NO PODER CUMPLIR CON SU SUEÑO, ¿NO?


¿REALMENTE NO PODEMOS?


ESO ESTÁ POR VERSE


¡¡¡PRINCESA, PRINCESA CIEGA!!!


NO TE MUERAS JUS-TO AHORA QUE TE CONSEGUIMOS UNA INVITACIÓN


¿INVITA-CIÓN? ¿Y PA-RA QUÉ?
PARA UNA FIESTA EN EL PALACIO DEL MARQUÉS DE LIONETTE.


OH


PONTE ESTE CO-LLAR, PRIN-CESA.
Y ESTA FLOR EN EL PELO
Y ESTE PERFU-ME.

VAMOS, CORRE, LA FIESTA ESTA POR EMPEZAR.








EL DUQUE DEL CORCEL BLANCO.






ES HERMOSO EL PALACIO, ¿VERDAD?


SÍ, TIENE ENORMES TAPICES BORDADOS CON ORO EN LAS PAREDES...

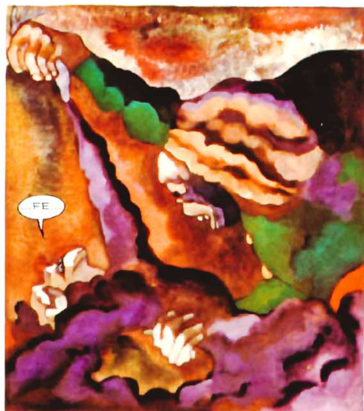

...Y PISOS DE MÁRMOLES LUSTROSOS...


...Y UNA ARAÑA DE TREINTA MIL VELAS QUE TITILAN EN LA NOCHE.


ADEMÁS, LA GENTE TODA NOS MIRA DANZAR, PRINCESA.


SON LOS MÁS BELLOS NOBLES DE TODA EUROPA Y HAN QUEDADO PARALIZADOS ANTE VUESTRA HERMOSURA


OH, SOY TAN...


...FE...


...LIZ...




ESTA MUERTA.







TAL VEZ LE QUEDE ALGUNA MONEDA.

Hnos. Grimm

HANSEL Y GRETHEL

Versión para adultos de Carlos Trillo

Dibujos de Alberto Breccia

OYE, HOMBRE ESTÚPIDO.






HAZLO, Y YO...
...ESPERARÉ TU VUELTA CON ALGO ESPE CIAL...


¡HANSEL! ¡GRETHEL!


HANSEL: QUIERE PER- DERNOS EN EL BOSQUE.
¡NIÑOS! ¡VENGAN AQUÍ!


NO TEMAS, HERMANITA. TENGO PAN. IRÉ TIRANDO MI- GUITAS POR EL CAMINO PARA SABER COMO VOLVER.
¿ES QUE NO ME OYEN?


AQUÍ ESTAMOS, PADRE.


EL HOMBRE EXPLICÓ A LOS NIÑOS QUE DESEABA HACHAR UN ÁRBOL Y QUE QUERÍA QUE ELLOS LO ACOMPAÑARAN AL BOSQUE. LOS NIÑOS, FINGIENDO QUE NO SABÍAN NADA, ACEPTARON Y HASTA SONRIERON AGRADECIENDO EL PASEO.


APUREN EL PASO, NIÑOS. QUIERO REGRESAR PRONTO A CASA.


SÍ, PADRE.






ESTE ES UN BUEN LUGAR.


ESPÉRENME AQUÍ SENTADOS. YO ME INTERNARÉ UN POCO MÁS EN BUSCA DE UN BUEN ÁRBOL PARA HACER LEÑA.


VOLVERÉ EN SEGUIDA.




NO VOLVERA.


NO IMPORTA, NOS GUIA-REMOS POR...


LAS MIGUITAS NO ESTAN MAS. ¡SE LAS COMI-RON LOS PAJAROS DEL BOSQUE!


¡OH, AHORA ESTAMOS PERDIDOS PARA SIEM-PRE!


MIRA, HERMA-NITA.


UNA CASA.


¡Y TIENE LAS PARE-DES DE CHOCOLA-TE!
¡Y LAS VENTANAS DE TURRÓN!


OH, DOS HERMOSOS NIÑITOS. VENID AL INTERIOR.


ENTRAD, Y VED QUÉ LINDO ES TODO AQUÍ.









LA VIEJA BRUJA TENÍA UNA PREFERENCIA GASTRONÓMICA: LOS NIÑOS AL HORNO. ASÍ FUE COMO ENJAULÓ A HANSEL Y GRETHEL A PREPARAR SUCULENTAS COMIDAS PARA ENGORDAR AL NIÑO, UNA VEZ HECHO LO CUAL EMPEZÓ A PONER EL HORNO EN FUNCIONAMIENTO.



APURA, NIÑA, O TE APALEO.

YA ESTÁ, YA ESTÁ.

¿HICISTE UN BUEN FUEGO? DÉJAME VER.





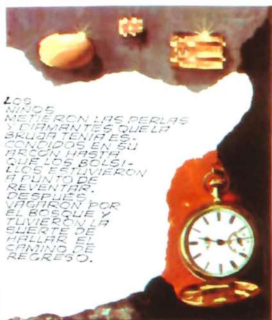





SALGAMOS DE AQUÍ.
ESPERA UN POQUITO.


MIRA LO QUE HAY AQUÍ.


¡OH!


LOS NIÑOS METIERON LAS PERLAS Y DIAMANTES QUE LA BRUJA TENIA ESCONDIDOS EN SU ARCÓN HASTA QUE LOS BOLSILLOS ESTUVIERON A PUNTO DE REVENTAR. DESPUÉS, VAGARON POR EL BOSQUE Y TUVIERON LA SUERTE DE HALLAR EL CAMINO DE REGRESO.


ALLÍ ESTÁ NUESTRA CASA.


¡PAPÁ, PAPÁ!
¿USTEDES?


SÍ, PAPÁ, Y VENIMOS CON LOS BOLSILLOS LLENOS DE JOYAS, ¿VES?


SABEMOS QUE ESA MUJER TE OBLIGÓ A PERDERNOS EN EL BOSQUE Y...


...LA ODIAMOS POR ESO.


PERLAS, DIAMANTES... NO...


NO OS PREOCUPÉIS POR ESA MUJER






MUJER


SÍ. ¿QUÉ?...






ELLA HA MUERTO.


BIEN
¡QUÉ SUERTE!


Y AHORA VAMOS AL PUEBLO


CON ESAS JOYAS NOS COMPRA-REMOS UNA HER-MOSA CASA SIN GOTE-RAS

Y TEN-
DREMOS
CABALLOS, Y
SIERVOS,
Y...

TÚ SÍ
QUE ERES
BUENO,
PADRE.

BRAVO,
PAPÁ.

Y COMO LA
MADRASTRA
HABÍA MUERTO
REPENTINAMENTE,
NADA TURBÓ
LA FELICIDAD
DE LOS TRES.

...Y CO-
LORÍN...

...COLO-
RADO...

BLANCANIEVES

¡MAJESTAD, MAJESTAD! HA NACIDO VUESTRA HIJA. PERO AL NACER ELLA, MURIÓ VUESTRA ESPOSA, LA REINA.





Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

ERA VERDAD. LA PEQUEÑA ERA BLANCA COMO LA NIEVE, SONROSADA COMO LA SANGRE Y DE CABELLO NEGRO COMO LA MADERA DE ÉBANO. POR ESO, LE PUSIERON EL NOMBRE DE BLANCANIEVES. UN AÑO MÁS TARDE, EL REY VOLVIÓ A CASARSE. LA NUEVA REINA ERA BELLA, ORGULLOSA Y ALTANERA Y NO PODÍA SUFRIR QUE NADIE LA AVENTAJASE EN HERMOSURA. TENÍA UN ESPEJO PRODIGIOSO Y, CADA VEZ QUE SE MIRABA EN ÉL, MANTENÍAN UN DIÁLOGO SIEMPRE IGUAL.



ESPEJITO, DIME UNA COSA: ¿QUIÉN DE ESTE PAÍS ES LA MÁS HERMOSA?

Señora Reina: vos sois la más hermosa de todo el país









DESDE ESE DÍA, CADA VEZ QUE VEÍA A BLANCANIEVES, LA REINA SENTÍA QUE SE LE REVOLVÍA EL CORAZÓN. Y LA ENVIDIA Y LA SOBERBIA CRECÍAN COMO HIERBAS MALAS EN SU ALMA SIN DEJARLE NI UN INSTANTE DE REPOSO.













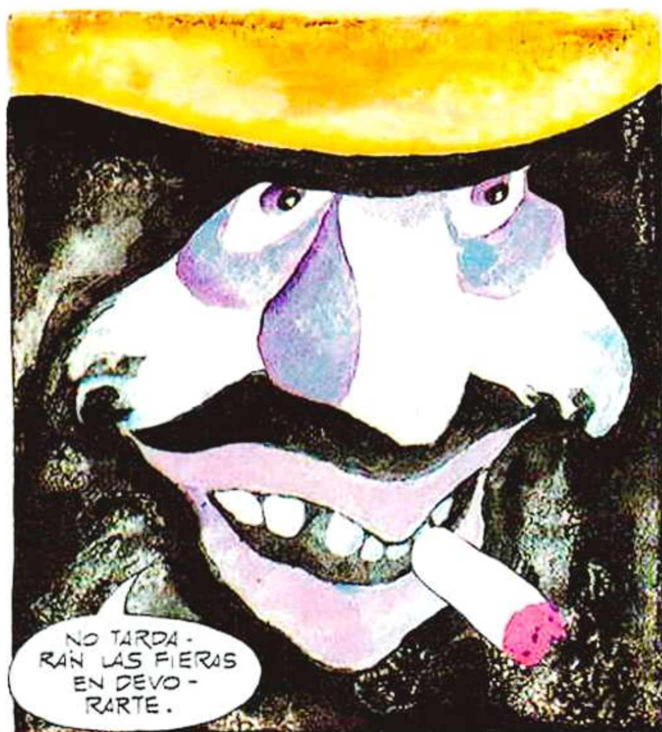




PIEDAD, BUEN CAZADOR, DÉJAME VIVIR. ME QUEDARÉ EN EL BOSQUE Y JAMÁS VOLVERÉ A PALACIO.



¡MÁRCHATE, PUES!


NO TARDARÁN LAS FIERAS EN DEVORARTE.


LE DARÉ A LA REINA ESTE HÍGADO Y ESTOS PULMONES DE JABALÍ. ELLA NO NOTARÁ LA DIFERENCIA.


BIEN, CAZADOR. SERÁS RECOMPENSADO. Y ESTA NOCHE, MI COCINERO ME GUISARÁ ESTAS ENTRAÑAS ABORRECIDAS.


LA POBRE NIÑA, SOLA EN EL BOSQUE, ECHÓ A CORRER POR ENTRE ESPINOS Y PIEDRAS PUNTIAGUDAS. SIGUIÓ CORRIENDO MIENTRAS LA LLEVARON LOS PIES Y NINGUNA FIERA OSÓ ATACARLA, PARA NO AGREDIR SEMEJANTE BELLEZA.


POR FIN, BLANCANIEVES DIVISÓ UNA CASITA.


¡QUÉ PEQUEÑA ES!


¡Y QUÉ LIMPIA Y PRIMOROSA!


Y HAY SIETE PLATITOS DE COMIDA.


COMERÉ DE ELLOS.


BLANCANIEVES COMIÓ UN POQUITÍN DE LEGUMBRES Y UN BOCADITO DE PAN DE CADA PLATITO, Y BEBIÓ UNA GOTA DE VINO DE CADA COPITA, PUES NO QUERÍA TOMARLO TODO DE UNO SOLO. DESPUÉS, SINTIÉNDOSE MUY CANSADA, SE ACOSTÓ COMO PUDO EN UNA DE LAS CAMITAS.




¿QUIEN HA ANDADO AQUÍ?


¿QUIÉN SE SENTÓ EN MI SILLITA?
¿QUIÉN HA COMIDO DE MI PLATITO?
¿QUIÉN HA CORTADO UN POCO DE MI PAN?
¿QUIEN HA COMIDO MI VERDURITA?
¿QUIÉN HA CORTADO CON MI CUCHILLITO?


¿QUIÉN SE ACOSTÓ EN MI CAMITA?


OH, QUÉ CRIATURA MÁS HERMOSA.


CUANDO LA NIÑA DESPERTÓ Y NARRÓ A LOS ENANOS SU TRISTE HISTORIA, ESTOS, COMPADECIDOS, LA INVITARON A QUEDARSE EN SU CASA, PARA CUIDARLA, COCINAR, HACER LAS CAMAS Y MANTENER TODO ORDENADO Y LIMPIO MIENTRAS ELLOS MARCHABAN HACIA LA MONTAÑA EN BUSCA DE MINERAL Y ORO.


¡GUÁRDATE DE TU MADRASTRA, QUE NO TARDARÁ EN SABER QUE ESTÁS AQUÍ!
¡CIERRA BIEN LA PUERTA!
¡NO DEJES ENTRAR A NADIE!


AHORA VOLVERÉ A ESCUCHAR QUE SOY LA MÁS HERMOSA.
ESPEJITO, DIME UNA COSA: ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?
Señora reina, vos sois aquí como una estrella; pero mora en la montaña, con los enanos, Blancanieves, que es mil veces más bella.


ESTÁ VIVA. DEBO MATARLA.


PENSÓ ENTONCES ALGUNA MANERA DE DESHACERSE DE ELLA, PUES MIENTRAS HUBIESE EN EL PAÍS ALGUIEN QUE LA SUPERASE EN BELLEZA, LA ENVIDIA NO LA DEJABA REPOSAR. Y BAJANDO A UNA CÁMARA SECRETA, DONDE NADIE TENÍA ACCESO SINO ELLA, PREPARÓ UNA MANZANA ENVENENADA.


¡VENDO MANZANAS! ¡RICAS MANZANAS!


¿QUIERES UNA, NIÑA?
OH, NO. LOS ENANITOS ME PROHIBIERON ABRIRLE A NADIE.


MIRA QUÉ HERMOSA ES ESTA MANZANA. ¿QUÉ TEMES, QUE TE ENVENENE?


MIRA, YO COMO LA MITAD. (LA QUE NO ESTÁ ENVENENADA, JE, JE.)







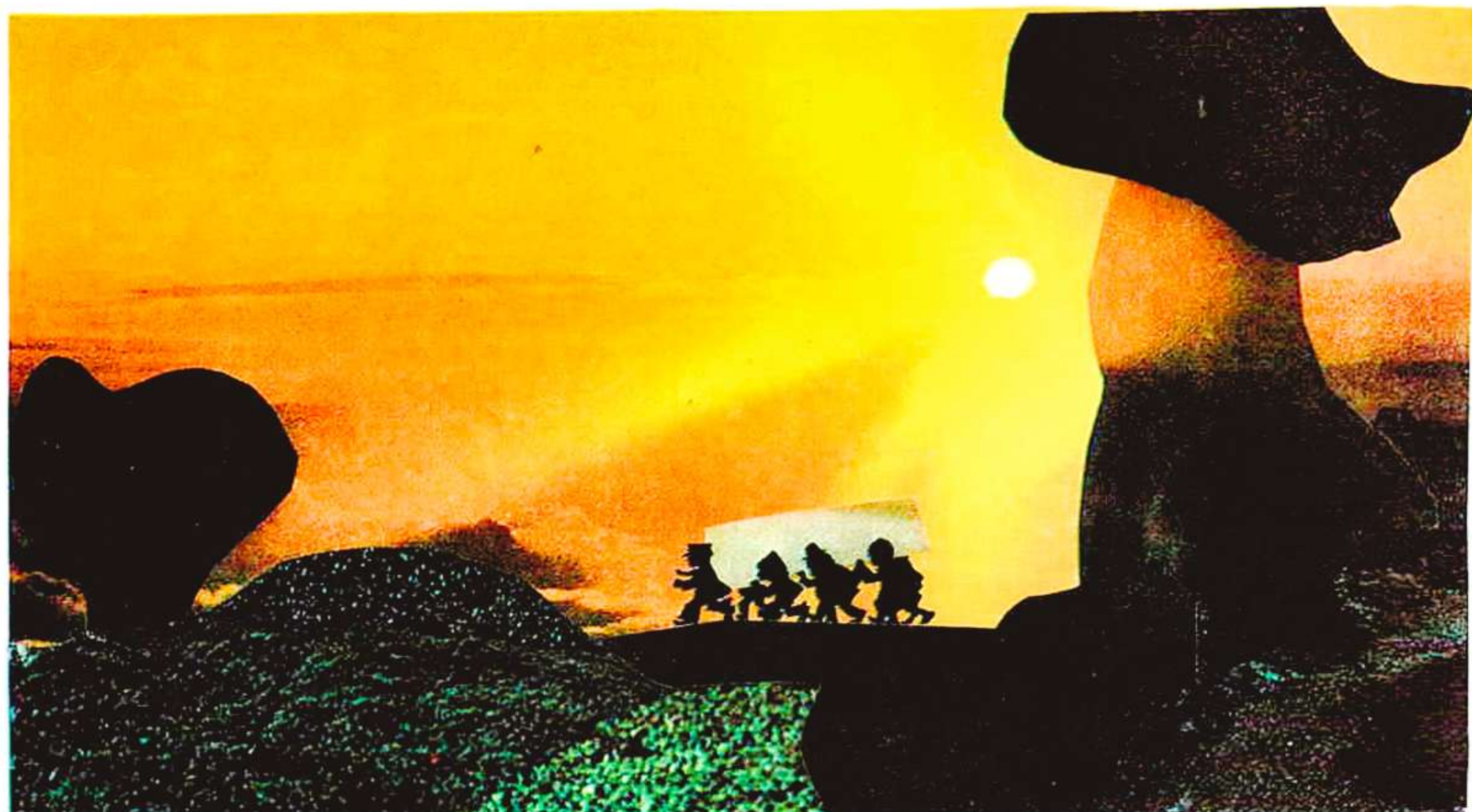
AL LLEGAR AL PALACIO, LA REINA SE QUITÓ SU DISFRAZ DE POBRE CAMPESINA Y, ANSIOSA, CORRIÓ HACIA SU ESPEJO PRODIGIOSO.





LOS ENANITOS, AL VOLVER A SU CASA AQUELLA NOCHE, ENCONTRARON A BLANCANIEVES TENDIDA EN EL SUELO, MUERTA. LA COLOCARON EN UN ATAÚD Y LLORARON POR ESPACIO DE TRES DÍAS. LUEGO DECIDIERON ENTERRARLA, PERO VIERON CON ASOMBRO QUE SU CUERPO SE CONSERVABA LOZANO, COMO EL DE UNA PERSONA VIVA.








¿QUÉ OS PASA, ENANOS? SOY UN PRÍNCIPE VIAJE-RO Y ME HABÉIS INTRI-GADO CON VUESTRO LLANTO.

OH, QUÉ JOVEN TAN BELLA.





EL PRÍNCIPE INTENTÓ PORTAR EL FÉRETRO, PERO SUS PIES TROPEZARON CON UNA MATA, Y DE LA SACUDIDA SALTÓ DEL CUELLO DE BLANCANIEVES EL BOCADO DE MANZANA QUE TENÍA ATRAGANTADO. Y ENTONCES, LA PRINCESA ABRIÓ LOS OJOS Y RECOBRÓ LA VIDA.







A LA FIESTA DE LA BODA, QUE DEBÍA CELEBRARSE CON GRAN MAGNIFICENCIA Y ESPLENDOR, FUE INVITADA TAMBIÉN LA MALVADA MADRASTRA QUIEN, UNA VEZ QUE SE HUBO ATAVIADO CON SUS VESTIDOS MÁS LUJOSOS, FUE AL ESPEJO Y LE PREGUNTÓ:

ESPEJITO, DIME ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?

Señora Reina, vos sois como una estrella, pero la reina joven es mil veces más bella.

¡MALDICIÓN!

EL PRIMER PROPÓSITO DE LA MALVADA MUJER FUE NO IR A LA BODA, PERO LA INQUIETUD LA ROÍA, Y NO PUDO RESISTIR AL DESEO DE VER A AQUELLA JOVEN REINA DE QUE LE HABLABA SU ESPEJO PRODIGIOSO. AL ENTRAR AL SALÓN, SUPO PUES LA VERDAD.

PERO... ¡ES BLANCANIEVES!

DEBO IRME DE AQUÍ.

OH, NO, NO TE IRÁS.













AHORA SÍ QUE SEREMOS FELICES.

FIN

Dedicado a Pedro Luján

HERMANOS GRIMM

LA BELLA DURMIENTE

narrado por CARLOS TRILLO y ALBERTO BRECCIA











HASTA QUE APARECIÓ EL PRÍNCIPE...










...O A ESE SEÑOR QUE ES UN EJEMPLO DE CREDULI-DAD.
COMO QUE ÉL PRODUJO LA PELÍCULA DE LA BELLA DURMIENTE...


...Y SE POSESIONÓ TANTO QUE SE HIZO CONGELAR EN VIDA...
ESPERANDO, TALVEZ, A ALGUNA PRIN-CESA ENCANTA-DA QUE LO DES-PIERTE CON UN BESO.


para Carlos Trillo y Alberto Breccia con mi amistá
Marco Mono
¿O NO?
breccia '80

La caperucita roja

sobre un cuento de los hermanos GRIMM

EN EL BARRIO LA LLAMABAN CAPERU-CITA ROJA.











BUENOS DÍAS CAPERUCITA... ¿A DONDE VAS... ?
VOY A VER A MI ABUE- LITA QUE ESTÁ ENFERMA.



¿Y DONDE VI- VE TU ABUE- LITA?


EN EL FONDO DEL CALLEJON.
PERO...¿POR QUÉ TANTO APURO...? MIRA UN POCO LAS VIDRIERAS...


TIENE RAZÓN EL SEÑOR. LE VOY A COMPRAR UN REGALO CON MIS AHORROS.

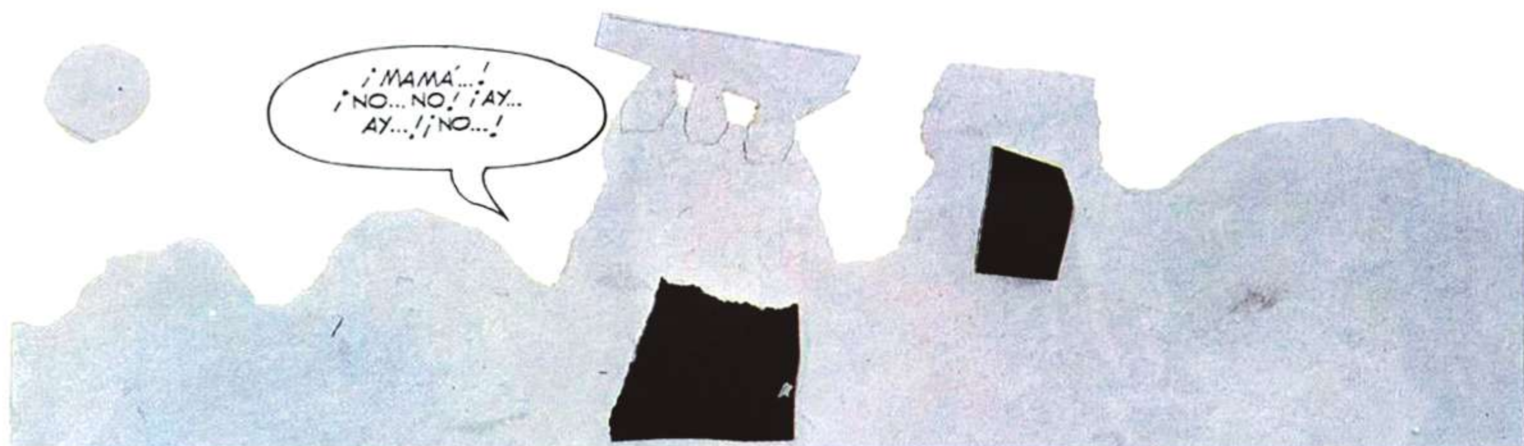


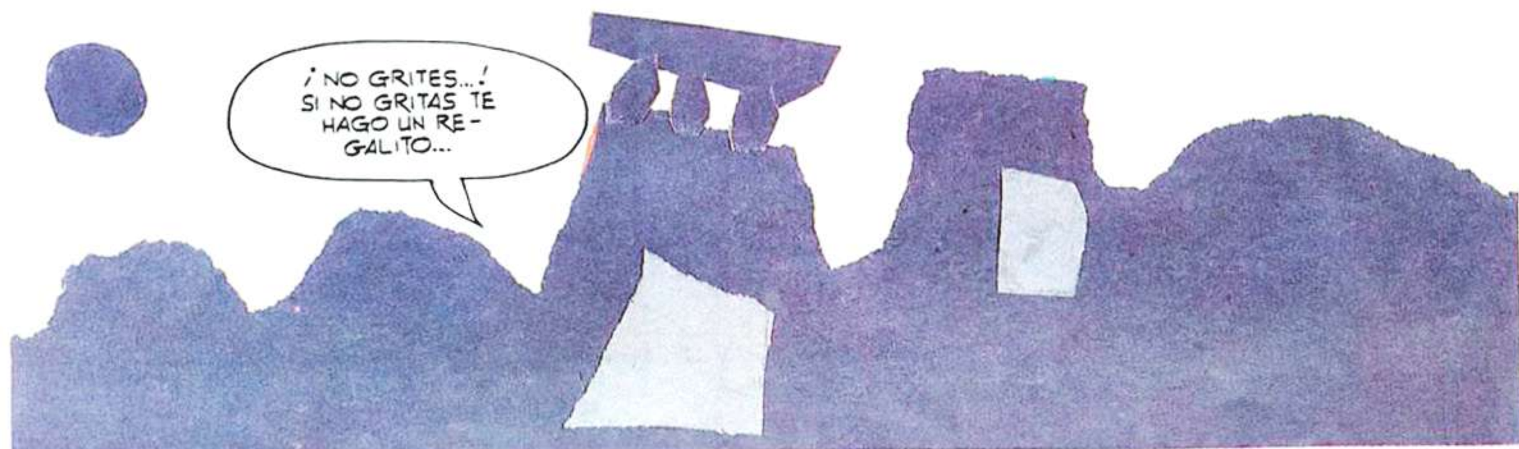

ESTE JARRÓN LE GUS-TARÁ A MI ABUE-LITA...


BUENOS DÍAS, ABUELITA... TE TRAIGO UNOS REGALITOS...

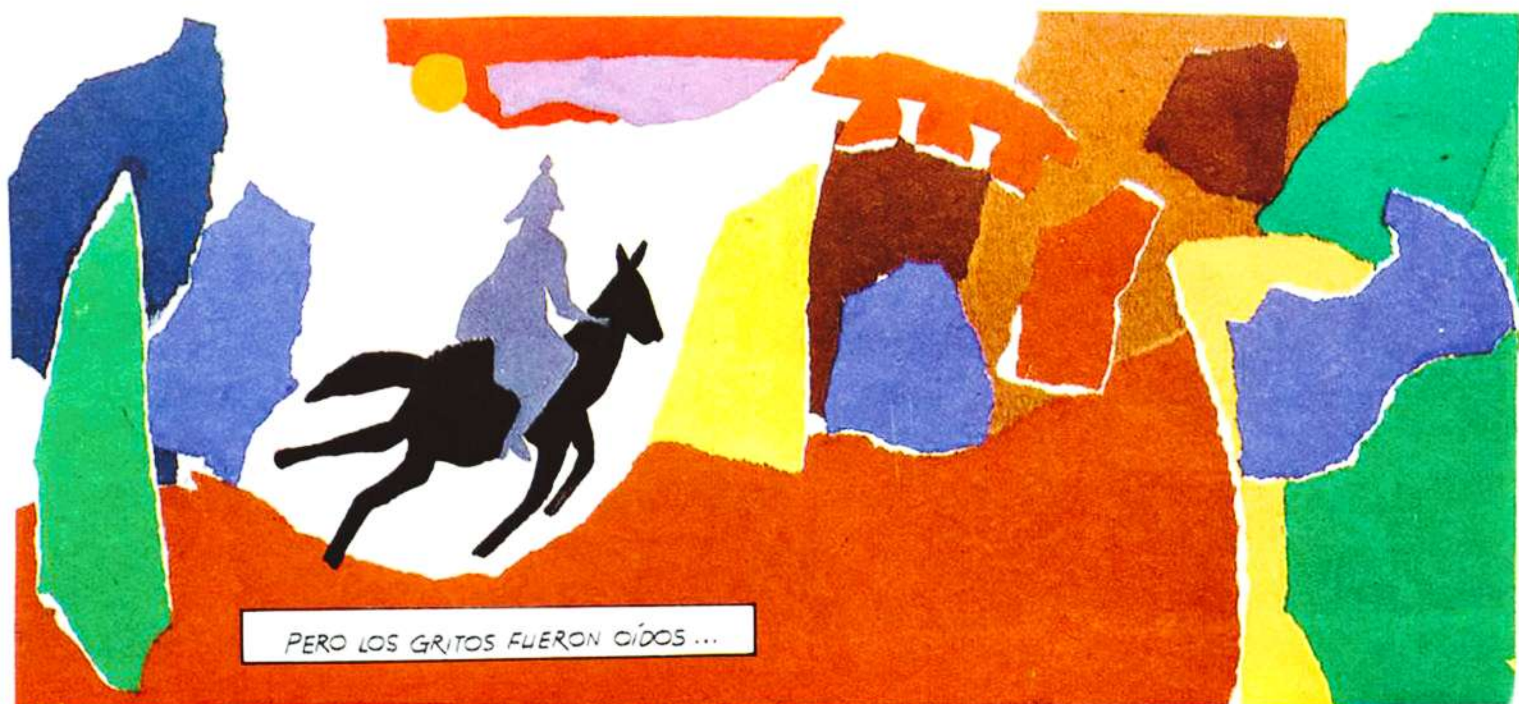

PERO... ¡QUÉ CAM-BIADA ESTÁS...!

¿ TE PARECE... ?


¡MAMÁ...! ¡NO... NO! ¡AY... AY...! ¡NO...!


¡NO GRITES...! SI NO GRITAS TE HAGO UN REGALITO...


¿UN REGALITO...? ¿DE VERÁS?

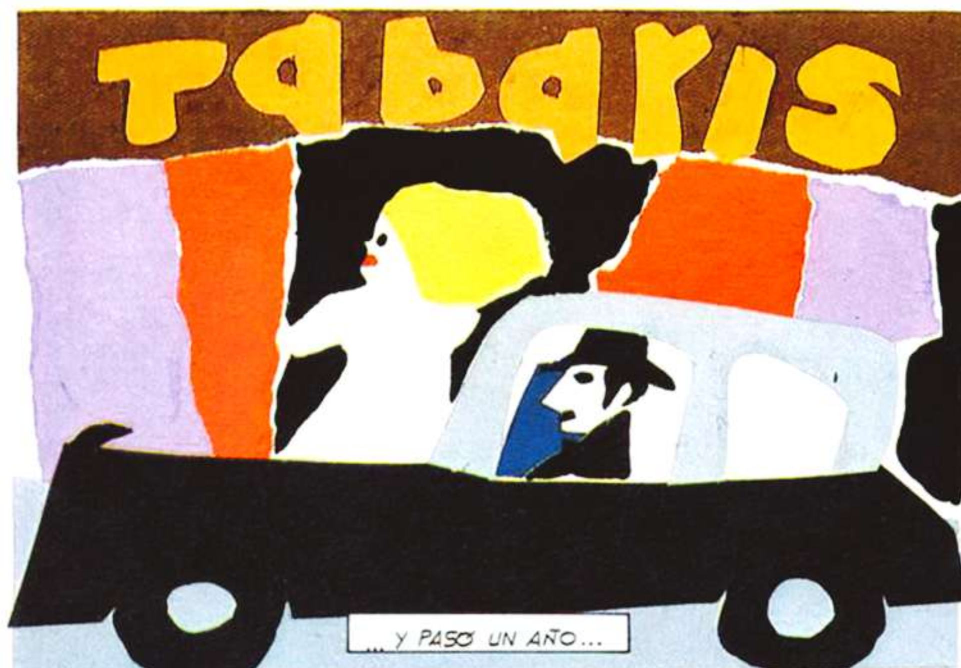

PERO LOS GRITOS FUERON OÍDOS ...













MORALEJA: NUNCA FALTA UN LOBO PARA UNA CAPERUCITA... **fin**

Desfile Nocturno





TODO ES PRODUCTO DE UNA COMIDA NOCTURNA DEMASIADO ADEREZADA.

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ALBERTO BRECCIA


O, QUIZÁ, DIRÍA ALGÚN MÉDICO DEL ALMA, DE VIEJOS TRAUMAS QUE ME ACOMPAÑAN DESDE MI NIÑEZ.




UN ABISMO, EN UN SUEÑO, ES EL SUEÑO MISMO, ASÍ QUE TAMPOCO EXISTE.







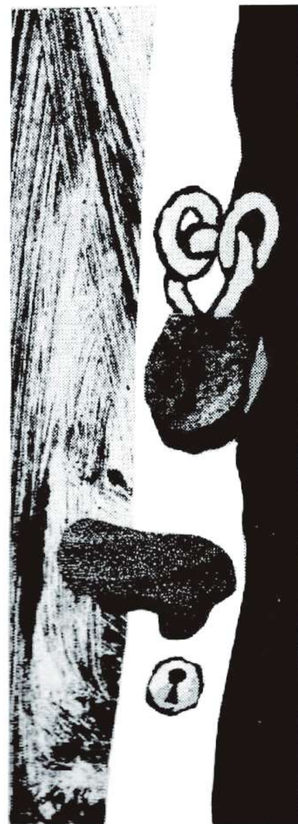
LA VENTANA DE MI CUARTO...



QUÉ OBVIO PARECE TODO. ME RUBORIZO POR LO ELEMENTAL DE LAS IMÁGENES QUE GENERA MI CABEZA DORMIDA.












SÉ QUE AHORA VOY A DESPERTAR.


TENGO QUE DESPERTAR.








SIEMPRE LO MISMO. EN CUANTO ESTOY POR LLEVARME EL PRIMER BOCADO A LA BOCA, EL SUEÑO SE TERMINA.


¡UFA CON LOS SUEÑOS!
Breccia 82

FIN



Ediciones C.R.G.